

Stéphane Picq a été créé de toutes pièces par le "ANDRO-INSTITUTE d'Aubagnes". Sa mémoire est considérable et son cerveau est considéré comme un modèle du genre. Son système de développement est unique et évolutif.

Sinclairiste de formation, il brille par son enthousiasme et décide de vouer sa vie aux paradis artificiels des jeux sur micro.

Il a dans un premier temps mis au monde le célèbre LOMBRIX sur Spectrum, trop méconnu à notre avis. Mais le talent s'épanouit et aussitôt, S.V.M. lui propose de réaliser une rubrique Jeu dans ses colonnes. Picq accepte. Celle-ci servira de référence à tout ce qui s'est fait depuis dans la presse micro. La culture de Stéphane Picq en matière de jeu dépasse bientôt l'atmosphère terrestre. Le démon du midi le ramène dans son pays près de la nature. Là, las des lourdeurs humaines, il observe les oiseaux pendant des semaines entières. A l'ANDRO-INSTITUTE D'Aubagne les généticiens sont perplexes.

Cette expérience le pousse à développer BIRDIE, un modèle d'algorythme 3D basé sur des concepts nouveaux qui nous interpellent quelque part. Du coup, tout le monde respire. Picq fonctionne, et il fonctionnera encore pour notre plus grand plaisir : on chuchote qu'il observe depuis des semaines les Ptérodactiles du Jardin des Plantes...

Qui d'entre vous n'a pas rêvé, au moins une fois dans sa vie, d'être un oiseau, de déployer ses ailes, et s'élancer dans les airs, plonger vers le sol, effleurer les pâquerettes du bout de l'aile, et remonter vers l'azur en un geste aussi naturel et gracieux que celui d'allumer votre amstrad ? Mais les oiseaux rêvent aussi, et de récentes études menées par le célèbre professeur A. Nevoiturienvenir ont démontré que, si les plumidés ne rêvent pas qu'ils marchent, certains éléments reviennent dans leurs songes.

CHARGEMENT DU PROGRAMME

Cassette : appuyez sur CONTROL et deux fois sur ENTER, puis sur PLAY du magnétophone.
Disquette : tapez RUN"ERE.

COMPOSITION D'UN REVE D'OISEAU

- Mac Ronalds
- Parachouettes
- Bébé polyphage
- Ypocorne
- portes magiques
- superbe animation
- orages
- Escarglurbs
- flammes
- Pasquœil
- plantes carnivores
- papillons
- écran géant
- brouillard
- Champirafes
- bombes
- arbres
- hyperespace
- rapace
- paysages
- superbird

GARANTI 100 % pur langage machine, et SANS :

Lasers	barbares
porte et clés	donjons
fil de fer	prétentions
robots	lamas
appels système	

LE JEU

Votre oiseau se contrôle à la manette ou au clavier :
Q (pousser joystick) = descendre
A (tirer joystick) = monter
O (joystick gauche) = devinez !
P (joystick droite) = ...
espace (bouton tir) = battre des ailes
caps lock = pause & affichage du score.

en mode Pause :
ctrl = écran géant on/off
esc = abandonner lâchement.

QUELQUES PRÉCISIONS

Les PORTES MAGIQUES permettent de changer de dimension, à condition de bien passer dans l'axe, comme il se doit pour toute porte magique qui se respecte.
Pour VOLER CORRECTEMENT, un oiseau doit se déplacer dans les airs à une certaine vitesse. Plus cette dernière augmente, plus l'oiseau est maniable. Si sa vitesse descend en dessous d'un certain seuil, l'oiseau obéit alors à une des plus anciennes lois de l'univers, la gravité (bref, il se casse la g...). Battre des ailes lui permet de prendre de l'altitude, et battre des ailes en descendant fait augmenter sa vitesse.
Le TABLEAU DE BORD, de gauche à droite, vous indique :
votre vitesse (trait rouge = décrochage
votre altitude
le temps restant avant la nuit
votre énergie (plus d'énergie = game over).

Voler trop longtemps en altitude attire les prédateurs, ne marque pas de points, et dépense de l'énergie inutilement.
Manger des papillons vous permet de récupérer de l'énergie, mais souvenez-vous que trop manger rend agressif !

Birdie utilise un procédé d'affichage entièrement nouveau sur Amstrad : **Tridimagen version 1.0**, qui représente deux années de travail.
Certains effets vidéos utilisés dans Birdie ne fonctionnent pas sur tous les moniteurs. Si vous éprouvez des difficultés avec le mode écran géant ou si l'écran tressaute lors d'une collision, essayez de régler le V.hold, derrière le moniteur.

Stéphane PICQ